

Jubileuszowy rok

Hubert Bartłomiejski

„Teatru-3” PZG

Jubileusz 40-lecia działalności „Teatru-3” PZG, stał się okazją do podróży w przeszłość. Trzydziesta pierwsza premiera, tym razem spektaklu pt. „Fotoplastikon” odbyła się 28 listopada 2010 roku. Zawarta jest w niej historia Teatru-3 w formie wyświetlanych zdjęć i filmów oraz występów na żywo. Na scenie występują aktorzy z różnych okresów jego działalności, a pozostali są również obecni na ekranie.

Historia Teatru-3 zaczęła się w 1970 roku. W początkowym okresie występy były realizowane w konwencji etiud pantomimicznych. Niesłyszącym mimom, którzy występowali w pierwszym dziesięcioleciu i którzy utrzymują do dziś kontakt ze swoim teatrem, zaproponowano udział w jubileuszowym przedstawieniu. W trakcie projekcji archiwalnych zdjęć na ekranie, na scenie pokazują oni 12 etiud. Występy i projekcje oglądają zarówno widzowie-aktorzy, którzy zajęli miejsca w zaaranżowanym na scenie pomieszczeniu fotoplastikonu oraz widzowie zebrani na widowni.

Występ rozpoczął Operator - Olgierd Koczorowski sprawdzający najpierw urządzenia i salę projekcyjną, a następnie wpuszczający pierwszych widzów: Izabelę Sasek, Grażynę i Dariusza Kasperowiczów, którzy zajęli miejsca

przy wizjerach. Pierwsze dwie etiudy pt. „Mim” i „Ptak” wykonał Bronisław Stankiewicz, ukazując podstawowe elementy pantomimy i teatru ruchu. W drugiej, w roli Myśliwego wystąpił również Wojciech Zawodny.

W etiudach pt. „Rzeźba” i „Ławeczka” wystąpili: Janina Zakrzewska, Arkadiusz Pałyński i Zbigniew Maruszczak. Melancholijny powrót do historii polskiej motoryzacji, gdy po drogach jeździły samochody o nazwie „Syrena” z charakterystyczną budową karoserii oraz z, przynajmniej w pierwszych modelach, odwrotnie otwieranymi drzwiami, przedstawili w etiudzie pt. „Samochód” Andrzej Szyłowicz i Zbigniew Maruszczak.

Kolejne etiudy takie, jak: „Parasol”, „Szyba”, „Uczucie”, „Pojedynek”, „Ciężarówiec”, „Schody do nieba” oraz „Malarz” i „Operacja” były okazją do indywidualnych popisów mimów.

Po pierwszej części, wypełnionej projekcją zdjęć i etiudami pantomimicznymi, kolejną zilustrowano fragmentami filmów. Były to kilku minutowe zapisy programów: „Tratwa Meduzy” w reż. Zygmunta Zdanowicza, tryptyku- „Między życiem a śmiercią”, „Dwa oblicza” i „Słów inne poczęcie” oraz „Black & White” w reż. Arkadiusza Buszko i Piotra Ratajczaka, a następ-

nie fragmenty programów: „Striptiz” w reż. Herberta Gantschachera oraz „Mutacje”, „Człowiek i dwa światy”, „Przelewickie opowieści” i „Baśniowy wieczór” reż. Huberta Bartłomiejskiego. Podczas projekcji „Tratwy Meduzy” mim, Zbigniew Maruszczak zagrał końcową scenę ostatniego rozbitka zmagającego się ze sztormem, samotnością i beznadzieją.

W trakcie filmu z programu pt. „Mutacje” – na scenie Szczepan Pieścik jeszcze raz wcielił się w postać Dyktatora, który podczas sprowokowanych zawrótań społecznych, zmienia jedynie stronę wierzchniego ubrania, pozostając u władzy.

Tryptyk „Między życiem a śmiercią”, „Dwa oblicza” i „Słów inne poczęcie”, przedstawiono fragmentami filmowymi oraz z wejściem Kobiety-Inspektorki – Agaty Kaczmarczyk i Reprezentantów Różnych Osobowości – Arkadiusza Pałyńskiego, Adama Sapritonowa i Jerzego Tyszki.

W przedstawieniu pt. „Striptiz”, „Pan nr 1” Arkadiusz Kołota i „Pan nr 2” Adam Sapritonow odtworzyli wyrwane z kontekstu sceny dialogu, prowadzone w języku migowym.

Film z programu „Przelewickie opowieści” z akcją wśród bajecznych plenerów Ogrodu Dendrologicznego



M Zemlik



M Zemlik



H. Bartłomiejski



M Zemlik



M Zemlik

w Przelewicach, na scenie dopełniły postaci wędrującej Augusty – Alicja Foryś i upiększającego świat, Jaroszka – Agata Kaczmarczyk.

„Baśniowy wieczór”, oprócz projekcji scen filmowanych w uroczych zakątkach Szczecina, był okazją do pokazania tańca Breakdance w wykonaniu niesłyszącego wykonawcy, Pawła Molędy.

Ostatnia scena pochodziła z programu „Black and White”. Na filmie pokazano fragmenty pochodzące z występu premierowego ukazującego podróż bohaterów po różnych krainach, a całość zakończyła scena wejścia postaci w mechanicznym teatryku do rodzinnej fotografii.

Po błysku flesza, punktowe światło wyłoniło z grupy Arkadiusza Pałatyńskiego, który w języku migowym przedstawił tekst z dramatu „Bohaterowie i maski” – „Być albo nie być oto jest pytanie...”, a następnie w pełnym świetle pozostali aktorzy migając dodali „Teatr-3 to my”

Po zakończeniu części artystycznej rolę gospodarza wieczoru przejął prezes Oddziału Zachodniopomorskiego PZG Jerzy Kałużny, przedstawiając obecnych na sali zaproszonych gości, m.in.: Prezydenta Miasta Szczecin – Piotra Krzystka, Przewodniczącego Rady Miasta Szczecin - Bazylego Barana, Wiceprzewodniczącego Rady Miasta Szczecin – Jana Stopyrę, przed-

stawicielki Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych – Annę Rąbel i Marzennę Marciniuk. Na sali byli również obecni członkowie rodziny wieloletniego reżysera Teatru-3 Zygmunta Zdanowicza, który odszedł 26 października w okresie przygotowań do premiery, a którego pamięć wszyscy uczcili minutą ciszy.

Następnie mimowie Janina Zakrzewska i Bronisław Stankiewicz zostali odznaczni medalami „Za zasługi dla Miasta Szczecin”. Odznakami Polskiego Związku Głuchych zostali uhonorowani złotą – Arkadiusz Pałatyński i kierownik artystyczny Teatru-3 - Hubert Bartłomiejski, srebrnymi – Grażyna Kasperowicz, Izabela Sasek, Szczepan Pieścik, Jerzy Tyszko i Piotr Nowak.

Dyplomy z rąk Prezydenta Miasta Szczecin otrzymali: Adela Dymna, Józef Dymny, Elżbieta Modlińska, Zbigniew Maruszczak, Andrzej Surówka, Szczepan Pieścik, Arkadiusz Pałatyński oraz Hubert Bartłomiejski.


Następnie H. Bartłomiejski podziękował wszystkim, którzy przyczynili się do największego sukcesu Teatru-3, czym jest niewątpliwie dotrwanie do jubileuszu i dalsza chęć do działania.

Prezydent Piotr Krzystek oprócz gratulacji, „wyraził nadzieję, że jeszcze przez wiele następnych lat Teatr-3 i jego zespół będą popularizowały kulturę i pantomimę, budując w ten sposób

coraz mocniejsze więzy między ludźmi słyszącymi i niesłyszącymi”.

Słowa tego przesłania towarzyszy mimom Teatru -3 w kolejnych poczynaniach. Wypracowana przez czterdzieści lat pozycja zobowiązuje. Każdy kolejny występ jest traktowany z dużym zaangażowaniem. Możliwość zaprezentowania się widzom ze środowiska, jak i szerokiej publiczności słyszącej podczas występów na miejskich festynach, małych i dużych imprezach jest również okazją do pokonania własnych słabości.

Ostatni występ miał miejsce podczas VIII Spotkań Artystycznych Osób Niepełnosprawnych organizowanych przez Koło Terenowe Polskiego Towarzystwa Walki z Kalectwem w Goleniowie. Mimowie Jerzy Tyszko i Bronisław Stankiewicz przedstawili dwa mimodramy, jeden oparty na klasycznej pantomimie, drugi tragicomiczny, angażujący do udziału publiczność.

Do końca roku Teatr-3 ma zaplanowany w listopadzie występ na zaproszenie Niemiecko – Polskiego Stowarzyszenia na Rzecz kultury i Integracji - Deutsch – Polnischer Verein für Kultur Und Integration e.V.w Pasewalku. Pod koniec listopada w Domu Kultury PZG „Kontakty” – odbędzie się trzydziesta druga premiera pt. „Klik! Lubię to”. Teatr -3 nie poddaje się trudnościom i chce nadal być reprezentantem kultury Głuchych. 



M Zemlik



M Zemlik



M Zemlik